

■ Après l'Impressionnisme ■

Une conséquence importante de l'impressionnisme a été de libérer l'art des normes esthétiques traditionnelles. Ce mouvement a donc ouvert° des voies° nouvelles à d'autres artistes qui ont pu exercer librement° leur imagination et leur créativité. Après l'impressionnisme, d'autres mouvements artistiques sont nés en France. Vers 1900, Paris était devenu la capitale universelle des arts, attirant° des artistes de tous les pays du monde.



Van Gogh «La nuit étoilée»

■ Vincent Van Gogh (1853-1890):

Le génie de la folie

Van Gogh était hollandais, mais c'est en France qu'il a peint ses tableaux les plus célèbres. Comme les Impressionnistes, il avait un sens profond de la lumière et des couleurs brillantes, mais il est allé plus loin qu'eux. Van Gogh voulait non seulement peindre ce qu'il voyait, mais cherchait aussi à exprimer les sensations° étranges qu'il éprouvait°. Pour cela, il exagérait l'intensité des couleurs et il donnait un mouvement aux choses inanimées. Ses représentations de la lune° et des étoiles° tournant dans le ciel° sont particulièrement hallucinantes.

■ Paul Gauguin (1848-1903): Le peintre de l'exotisme

Gauguin travaillait dans une banque où il gagnait bien sa vie. Un jour, à l'âge de 35 ans, il a décidé de tout abandonner, travail, famille, enfants, vie confortable, pour se consacrer totalement à la peinture. Il a rejoint les peintres impressionnistes, mais c'est dans l'exotisme qu'il a cherché son inspiration. Il est allé à Panama, à la Martinique, à Tahiti et, finalement, dans une petite île des Marquises.* Là, loin de la civilisation et en compagnie de gens simples, mais nobles et généreux, il a peint ses plus belles toiles.

* Les Marquises: a group of islands in the South Pacific



Gauguin «Femmes de Tahiti»

■ Henri Rousseau (1844-1910): Le douanier inspiré

Pendant la semaine, Henri Rousseau était un bureaucrate dont° le travail consistait à contrôler le trafic des marchandises à l'entrée de Paris (d'où son surnom de «douanier»).° Le dimanche, cet employé modèle quittait la ville avec sa boîte de peintures pour aller peindre en plein air. Comme il n'avait jamais étudié dans une école d'art, Rousseau utilisait une technique très rudimentaire où la perspective n'existait pas. Si son style était simple, «naïf», son imagination était débordante.° Ses tableaux les plus célèbres représentent des paysages irréels peuplés° d'animaux exotiques.



Rousseau «La bohémienne endormie»

ouvert opened voies ways librement freely attirant attracting sensations feelings éprouvait experienced, felt
lune moon étoiles stars ciel sky dont whose douanier customs officer débordante overflowing peuplés populated